1905
Dec.22
PaDrD

1905 - Décembre
22.

VENTE

le 22 Décembre 1905

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

Collection de feu M. DELASSUE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER

Me JULES BRODU

EXPERT

M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ŒUVRES DE

BAKHUYSEN, VAN BALEN, BERGHEM, BOTH, F. BOUCHER
COYPEL, CRAESBEEK, DUPLESSIS, FRANCK, GRYF
HÉDA, C. DE HEEM, HONTHORST, HOREMANS, JORDAENS, P. DE LAAR
LECLERC DES GOBELINS, LEMOINE, LINGELBACH
F. MANS, DE MARNE, MENGS, MIÉRIS, MOUCHERON, I. VAN OSTADE
PANNINI, POURBUS, REGNAULT
HUBERT ROBERT, ROYBET, SANTERRE, A. VAN DE VELDE
C. DE VOS, J. WYNANTS, ETC., ETC.

DESSINS — GOUACHES — GRAVURES

Composant la Collection de feu M. DELASSUE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 22 Décembre 1905

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me JULES BRODU
43, rue de Provence, 43

EXPERT

M. JULES FÉRAL, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Décembre 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 63917

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15974-05.

DÉSIGNATION

Dessins, Gouaches, Gravures

MALLET

(D'après)

1 — *Les Promesses de l'Amour.*

Gravure.

TAUNAY

(D'après)

2 — *La Noce de village.*

La Foire de village

Gravures imprimées en couleurs.

LEPRINCE

(XAVIER)

3 — *Le Christ présenté au peuple.*

4 — *Le Calvaire.*

Deux gouaches faisant pendants.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

5 — *Le Christ en croix.*

Miniature sur vélin.

MAYER

(M^lle CONSTANCE)

6 — *Portrait de Lucile Desmoulins.*

Crayon noir et estompe rehaussés de blanc.

Tableaux Modernes

DEFAUX

(ALEXANDRE)

7 — *Port de pêche.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

DELPY

(H.-C.)

8 — *Village sous la neige.*

Signé et daté : *78.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

REGNAULT

(HENRI)

9 — *Étude de femme coiffée d'un châle rouge.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ROYBET

10 — *Buste d'homme.*

Peinture en grisaille.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

TROUILLEBERT

11 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Tableaux Anciens

ABSHOVEN

12 — *Intérieur de cabaret.*

Au centre, un homme assis sur un tonneau lève un verre de vin rouge.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

BAKHUYSEN

(LUDOLFF)

13 — *Marine par un temps calme.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

BALEN

(VAN)

14 — *Le Jugement de Pâris.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

BENEDETTO

15 — *Le Christ mort.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

BERGEN

(DIRK VAN)

16 — *Bergers et animaux dans un paysage.*

A gauche, une femme en corsage rouge trait une chèvre blanche.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

BERTIN

17 — *Bords de rivière avec pêcheurs tirant leurs filets.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

BOTH

(JEAN)

18 — *Paysage d'Italie.*

Beau et important tableau.

Toile. Haut, 1 m. 27; larg., 1 m. 11.

BOTH

(ANDRÉ)

19 — *Villageois et animaux devant un palais.*

A gauche, fond de paysage avec effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 02.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

20 — *Ruth et Booz.*

Vigoureuse esquisse en grisaille.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

BREENBERGE

(BARTHOLOMÉE)

21 — *Paysage avec ruines, cours d'eau et animaux.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

BRIL

(PAUL)

22 — *Pont rustique.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

BREUGHEL

(Attribué à JEAN)

23 — *Convoi traversant un paysage boisé.*

Cuivre. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

BREUGHEL

(École des)

24 — *Objets divers réunis dans une chaumière ouverte sur la campagne couverte de neige.*

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

BREUGHEL

(École des)

25 — *Vue de Hollande, effet de neige.*

Bois. Haut., 51 cent ; lag., 72 cent.

CARRÉ

(MICHEL)

26 — *Le Repos en Égypte.*

Un ange apparaît dans le ciel.

Signé en toutes lettres et daté.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 46 cent.

COYPEL

(CHARLES)

27 — *Portrait allégorique.*

Une jeune femme, debout dans le vestibule d'un palais, s'appuie de la main gauche sur l'épaule d'un amour masqué et portant une torche enflammée ; de la main droite, elle tient un masque.

Coiffée d'une toque rouge à plumes blanches, elle est vêtue d'une robe décolletée en soie brochée d'or couverte en partie d'un manteau rouge agrafé sur la poitrine.

Très gracieux portrait.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent. ; larg., 74 cent.

COYPEL (Charles)

Portrait allégorique.

COYPEL

(Attribué à CHARLES)

28 — *La Jeune musicienne.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 62 cent.

CRAESBEEK

(JOSSE VAN)

29 — *La Tentation de saint Antoine.*

Signé à gauche : *J. V. C. B.*

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 80 cent.

CREPIN

(LOUIS-PHILIPPE)

30 — *Paysage avec cascade et figures.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

DELEN

(DIRCK VAN)

31 — *Intérieur d'église avec femme en prière.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

DIETRICH

32 — *Loth et ses filles.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

DOU

(École de GÉRARD)

33 — *Servante à une fenêtre.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

DUPLESSIS

34 — *Portrait présumé du comte de Provence.*

Toile de forme ovale. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

DYCK

(Attribué à VAN)

35 — *Le Christ descendu de la croix.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 73 cent.

DYCK

(Attribué à VAN)

36 — *Le Christ en croix entre les deux larrons.*

Bois. Haut., 1 m. 03; larg., 73 cent.

EECKHOUT

(G. VAN DEN)

37 — *Un Philosophe.*

Assis et accoudé sur une table devant une fenêtre.

Bel effet de lumière.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 59 cent.

FERG

(FRANÇOIS DE PAULE)

38 — *Port de mer en Hollande.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

FRAGONARD

(Attribué à)

39 — *Scène de marché.*

Belle esquisse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

40 — *Adoration des Mages.*

Bois. Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 42.

GÉRARD

(Attribué à Mlle)

41 — *Portrait de femme en buste, avec un fichu blanc.*

Toile marouflée sur panneau de forme ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

GILLOT

(Attribué à CLAUDE)

42 — *Le Bal champêtre.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

GREUZE

(Attribué à)

43 — *L'Enfant gâté.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

GRYF

(ADRIEN)

44 — *Faucon, chien et gibier.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

HAARLEM

(CORNÉLIS DE)

45 — *Allégorie de la saison des fruits.*

Signé du monogramme et daté : *1626.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

HÉDA

(PETER CLAÈS)

46 — *Coupe d'orfèvrerie, citron sur un plat d'argent, verre brisé ; le tout posé sur une table couverte d'un tapis vert.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

HEEM

(CORNELIS DE)

47 — *Fruits et instrument de musique.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

HELMONT

(MATHIEU VAN)

48 — *Fête flamande.*

Une joyeuse compagnie est réunie autour d'une table, tandis qu'un couple danse au son d'une cornemuse que tient un villageois, debout sur un baquet renversé.

Belle peinture largement exécutée.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20.

HONTHORST

(GÉRARD)

49 — *Femme allumant une chandelle.*

Effet de lumière.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

HOREMANS

(JEAN)

50 — *Le Concert après dîner.*

Devant une haute cheminée, des dames et des gentilshommes sont réunis autour d'une table; à gauche, d'autres personnages chantent ou jouent de divers instruments.

Signé à gauche et daté : *1762.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 76 cent.

HOREMANS

(JEAN)

51 — *Le Marchand de fruits.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

JORDAENS

(JACQUES)

52 — *Portrait d'homme en buste.*

De profil à gauche, le cou découvert, il porte un vêtement rouge brodé d'or.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

KESSEL

(JEAN VAN)

53 — *Bouquet de fleurs.*

Bois. Haut., 1 m. 02; larg., 65 cent.

KESSEL

(JEAN VAN)

54 — *Animaux dans un paysage.*

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

LAAR

(PIERRE DE)

55 — *Un Campement.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

LECLERC

DES GOBELINS

56 — *Le Bain de Narcisse.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

LEMOINE

(FRANÇOIS

57 — *Pastorale.*

Beau dessus de porte largement exécuté.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 29.

LEMOINE

(Attribué à FRANÇOIS)

58 — *Berger et satyre.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

59 — *Port de mer avec monuments en ruine.*

Au premier plan, deux personnages assis sur une colonne renversée.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10.

LINGELBACH

(JEAN)

60 — *Armée en marche dans un défilé.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 70 cent.

LORME

(ANTOINE DE)

61 — *Intérieur d'église.*

Plusieurs personnages visitent la nef. On remarque, au centre, un gentilhomme en manteau rouge accompagnant une dame en robe noire.

Signé à gauche, en toutes lettres, et daté : *1639*.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 86 cent.

LUNDENS

(GERRIT)

62 — *Danseurs dans une auberge.*

Composition à nombreux personnages.

Signé et daté : *1660.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 17.

MANS

(FRÉDÉRIC)

63 — *L'Hiver en Hollande.*

Une foule de personnages animent un canal glacé.

Signé à gauche et daté : *1668.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 84 cent.

MANS

(FRÉDÉRIC)

64 — *Le Passage du bac.*

Signé et daté.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

MARNE

(JEAN-LOUIS DE)

65 — *Intérieur de forêt.*

Au premier plan, un artiste dessinant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

MENGS

(RAPHAEL)

66 — *Portrait d'un prince en armure.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 39; larg., 1 m. 06.

MIÉRIS

(GUILLAUME VAN)

67 — *Portrait d'un artiste.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

MIGNARD

(École de)

68 — *Diane au repos dans un paysage.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

69 — *Le Passage du bac.*

A droite, une fontaine monumentale.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

OSTADE

(ISAAC VAN)

70 — *Halte devant une auberge.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

PANNINI

(JEAN-PAUL)

71 — *Palais animé de figures.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 83 cent.

PANNINI

(Attribué à)

72 — *Monuments en ruines, figures et animaux.*

Toile, Haut., 1 mètre; larg., 76 cent.

PIERRE

73 — *Sainte adorant la croix.*

Toile. Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 03.

POEL

(VAN DER)

74 — *Incendie de Troie.*

Lumineuse composition.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Bois. Haut., 58 cent. ; larg., 66 cent.

Collection Langlard, de Lille.

POEL

(VAN DER)

75 — *Incendie d'une ville.*

Bois. Haut., 16 cent. ; larg., 20 cent.

POL

(VAN)

76 — *Fleurs dans un verre d'eau.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 24 cent.

POELENBURG

77 — *Céphale et Procris.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 35 cent.

POTER

(Attribué à PAUL)

78 — *Taureau dans la campagne.*

A droite, deux villageois s'entretenant.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 70 cent.

POTER

(Attribué à PAUL)

79 — *Taureau dans la campagne.*

A gauche, deux bergers.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 70 cent.

POURBUS

(FRANZ)

80 — *Personnage sur son lit de mort.*

Il est couché, mort. Les yeux clos, sa barbe châtain reposant sur sa fraise. La tête, sans pensée désormais, pèse de tout son poids sur l'oreiller dont la taie est garnie d'un entre-deux de guipure. Près de lui, dans un bougeoir de cuivre, un cierge de cire jaune achève de se consumer. Le drap est remonté jusqu'à la poitrine.

Daté en haut, à droite : *Anno 1611.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

Vente d'Azay-le-Rideau, n° 139.

RANC

(JEAN)

81 — *Portrait de Louis-Urbain Lefèvre de Caumartin.*

Signé derrière la toile et daté : *1705.*

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 80 cent.

ROBERT

(HUBERT)

DEUX PENDANTS

82 — *Monuments et figures.*

Deux charmants tableaux dans le même cadre en bois sculpté.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

RUBENS

(Attribué à)

83 — *Soldats devant une auberge.*

Belle et importante composition.

Gravée par *F. van Wyngaerdt.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 63.

RUBENS (Attribué à)

Soldats devant une auberge.

RUBENS

(Attribué à)

84 — *La Jeunesse de Bacchus.*

Important tableau.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 3 m. 12.

RUYSCH

(RACHEL)

85 — *Fleurs dans un vase de cristal.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 38 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à SALOMON)

86 — *Paysage avec cours d'eau.*

Pont de bois et animaux au premier plan.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 77 cent.

SAFTLEVEN

87 — *Paysage accidenté avec figures et animaux.*

A droite, des paysans revenant du marché.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

88 — *Le Réveil.*

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 81 cent.

SAVERY

(ROLAND)

DEUX PENDANTS

89 — *Paysages animés de figures.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

SCHENEAU

(JEAN)

90 — *Intérieur villageois.*

Composition satirique.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 77 cent.

SNAYERS

(PIERRE)

91 — *Bataille.*

Toile marouflée. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

STEEN

(Attribué à JEAN)

92 — *Le Joyeux festin.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 84 cent.

STORK

(ABRAHAM)

93 — *Vue d'Amsterdam.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

STRY

(JACQUES VAN)

94 — *Cavalier causant à une laitière, au bord d'un cours d'eau.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 02.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

95 — *La Nativité.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 27 cent.

TAUNAY

96 — *Faunes et bacchantes.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 90 cent.

TENIERS

(Attribué à)

97 — *Intérieur de cabaret.*

Au centre, des fumeurs autour d'un tonneau.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

TERWESTEN

(A.)

98 — *Portrait allégorique.*

Signé et daté.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 1 m. 60; larg., 80 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

99 — *Animaux au pâturage.*

Au premier plan, un bœuf est arrêté au bord d'une mare ; plus loin, un berger assis vu de dos, deux moutons et deux vaches. A gauche et vers le fond, une cabane entourée d'arbres.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 42 cent.

VERDUSSEN

(JEAN-PIERRE)

100 — *Paysage avec figures.*

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 94 cent. ; larg., 70 cent.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

101 — *Le Retour de la pêche.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 75 cent.

VINCENT

102 — *Portrait de femme coiffée d'un bonnet.*

Toile de forme ovale. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

103 — *Jésus et saint Jean-Baptiste enfants.*

Dans un paysage frais et agréable et sur une pelouse émaillée de fleurs, deux enfants jouent et se caressent ; l'horizon est limité, d'un côté par un tertre qui couronne ce joli groupe et qui est surmonté de gazon et d'arbustes ; une espèce de portique cintré, garni d'ornements et de moulures dorés ou en grisaille, sert d'encadrement au tableau ; de chaque côté de ce portique sont des colonnes en agate, dont les ondulations forment et simulent des vagues dans lesquelles nagent des monstres marins ; un oiseau repose sur l'extrémité du tertre et deux autres sur l'épaisseur du portique.

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 61 cent.

Collection Aguado.
Vente de la baronne de H... (17 juin 1904).

VLIEGER

(Attribué à SIMON DE)

104 — *Bateaux de pêche rentrant au port.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

VOIS

(ARIE DE)

105 — *Saint Jean-Baptiste.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

VOS

(CORNÉLIS DE)

106 — *Portrait d'homme en buste.*

Représenté dans un médaillon simulant la pierre, il est vêtu d'un pourpoint noir et porte autour du cou une fraise rigide.

A gauche, la date : *1608.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

VOUET

(SIMON)

107 — *Sainte Thérèse acceptant la Croix.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

WAEL

(VAN DE)

108 — *Le Marchand ambulant.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 13 cent.

WEYDEN

(Attribué à ROGER VAN DER)

109 — *Le Christ déposé de la croix.*

Le corps du Sauveur est soutenu par la Vierge, saint Jean-Baptiste et sainte Marie-Madeleine. Fond de paysage et de constructions.

Panneau cintré dans la partie supérieure.

Bois. Haut., 89 cent.; larg., 55 cent.

WILDENS

(JEAN)

110 — *Lisière de forêt.*

Au premier plan, un cavalier et des animaux.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 05.

WOUWERMAN

(Attribué à PHILIPPE)

DEUX PENDANTS

111 — *Attaque d'un convoi.*

112 — *Le Départ du camp.*

WYNANTS

(JEAN)

113 — *Le Vieux chêne.*

Un vieux chêne ébranché s'élève à gauche, sur un tertre. Au centre, un cavalier suivi de ses chiens interroge un petit paysan.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

VAN DE VELDE (Adrien)

Animaux au pâturage.

WYNANTS (Jean)

Le Vieux Chêne.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

114 — *Le Christ montant au Calvaire.*

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

115 — *Le Christ déposé de la croix.*

Peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 02.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

116 — *Le Christ à la colonne.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVII^e siècle)

117 — *Portrait de femme.*

Vêtue de noir, coiffée d'un bonnet blanc.

On lit, sur le fond : *Aeta. suae 72. An° 1603.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

118 — *Le Nid d'oiseau.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE BYZANTINE

119 — *La Vierge portant l'Enfant-Jésus entre deux saints personnages.*

Triptyque sur fond d'or.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVe siècle)

120 — *Scènes de la Passion.*

Suite de quatre panneaux.

Bois. Haut., 1 m. 06; larg., 44 cent..

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

121 — *La Généalogie de la Vierge.*

Triptyque.

Le volet de droite représente saint Jean l'Évangéliste.

Le volet de gauche, le Baptême du Christ.

Sur les faces extérieures des volets, la Salutation angélique peinte en grisaille.

Bois. Panneau central. Haut., 67 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

122 — *Jeux d'enfants.*

A gauche, une signature effacée.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

123 — *La Chasse au faucon.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 65.

ÉCOLE FLAMANDE

124 — *Moine en méditation.*

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XV^e siècle)

125 — *La Vierge portant l'Enfant-Jésus.*

Fond d'architecture.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XV^e siècle)

126 — *Sainte Marie-Madeleine.*

Fresque.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XV^e siècle)

127 — *Sainte Catherine.*

Fresque.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

128 — *Portrait de femme.*

En corsage rouge et fraise à tuyautés.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

129 — *Portrait d'une princesse.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

130 — *Jupiter et Léda.*

A gauche, deux amours, l'un tenant un masque.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

131 — *L'Ivresse de Bacchus.*

Esquisse.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

132 — *Les Petits espiègles.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

133 — *Le Christ prêchant.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

134 — *Dames et Gentilshommes au bord de la mer.*

Gracieuse composition.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX^e siècle)

135 — *Portrait de jeune femme.*

Assise sur une terrasse, en robe de tulle, ceinture rose, la poitrine et les épaules découvertes. Fond de paysage.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII[e] s.)

Portrait de femme âgée.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

136 — *Portrait de femme âgée.*

Vue jusqu'aux genoux, en robe noire, bonnet de veuve, fraise à tuyautés, un bijou pendant sur la poitrine, la main droite appuyée sur le bras d'un fauteuil.

En haut, à droite, la date : *1612*.

Bois. Haut., 1 m. 03; larg., 81 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

137 — *Livres, instruments de musique, mappemonde et objets divers réunis sur une table couverte d'un tapis rouge.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

138 — *Cavalier dans un parc.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

139 — *Incendie d'un vaisseau.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

140 — *Portrait de femme.*

En robe noire, ornée de guipure.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21396

1905 Dec. 22 PaDrD c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21396
3 3125 01130 9181